

صفحات من تراث الحضارة العربية الإسلامية :

---

# رحلة العبد رى

## إلى الحجّاز



---

بقلم : الأستاذ محمد محمد التهامى

---

**بدأ** أبو عبدالله محمد العبدري رحلته المعروفة بـ « رحلة العبدري » من بلاد حاحة الواقعة على شاطئ المحيط الأطلسي في المغرب الأقصى<sup>(١)</sup> ، قاصدا الأراضى الحجازية لأداء مناسك الحج ، وكان خروجه من بلاده في الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ثمان وثمانين وستائة « الموافق ١٠ يناير ١٢٨٩ م » .  
وقد بدأ في تسجيل مشاهداته طوال الرحلة ، وأعطانا صورة تنبض بالحياة لما يلاقه الحاج منذ خروجه من بلاد المغرب متوجها إلى الحجاز ، وحتى العودة بعد أداء مناسك الحج<sup>(٢)</sup> .

وتتميز رحلة « العبدري » بأنها تمت عبر البر ، ولم يركب البحر كما فعل غيره من الرحالة أمثال : ابن بطوطة ، وابن جبير ، وهذا يعطينا صورة حية عن قوافل الحج البرية ، وكيف كانت تسير عبر الطريق والمحطات التي كانت على امتداد الطريق ، ويتوقف فيها الركب طلبا للراحة ، أو للتزود بالماء والمؤن . كما وصف البلاد التي مر بها موضحا الحالة الاجتماعية والعلمية والثقافية السائدة في تلك البلدان . وقد توقف في مصر لفترة طويلة انتظارا لخروج ركب الحجيج كما هي العادة كل سنة ، حيث كانت المحامل وجمهير الركبان لا تخرج للحج الا من جهات أربع : مصر ودمشق وبغداد وتغر<sup>(٣)</sup> .

### ○ النداء بالحج سنة للمسلمين ○

ينادي بالحج يذبحار مصر في النصف الثاني من شهر رجب ، وهو قياس على نداء الرسول ﷺ أول ذي القعدة في المدينة ، لأن مسابقة الحج من المدينة عشرة أيام ، ولأن مسافة الحج عن طريق البر من مصر اربعون يوما ، فُتِم النداء بثلاثة أمثالها ، وكذلك كان الحال في دمشق<sup>(٤)</sup> .

### ○ كسوة الكعبة ودوران المحمل ○

كانت كسوة الكعبة في صدر الاسلام مخصصة بالخلفاء ، وكان خلفاء بني العباس يجهزونها من بغداد في كل سنة ، ولكن بعد أن قضى المغول على الخلافة العباسية سنة

٦٥٦ هـ . « ١٢٥٨ م » انتقل هذا الشرف الى ملوك الديار المصرية على عهد المماليك . حيث قاموا بتجهيزها كل سنة <sup>(١٥)</sup> . وكان أول من اهتم بعمل الكسوة للكعبة الشريفة وخروجها إلى الحجاز في احتفال مهيب وأمر بدوران المحفل في مصر هو السلطان الظاهر بيبرس وذلك سنة ٦٥٧ هـ <sup>(١٦)</sup> .

وقد خصصت دار لعمل كسوة الكعبة المطهرة بالقاهرة المحروسة بمنههده الحسين وكانت تسج من الحرير الأسود وقد طرز عليها بكتابة بيضاء في نفس النسيج الآية « إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة » <sup>(١٧)</sup> . وفي أواخر عهد السلطان الظاهر يرقوق « ٧٨٤ - ٨٠٦ هـ » استقر نظير الكتابة من نسيج أصفر مشعر بخيوط الذهب . وقد خصص لعمل هذه الكسوة ناظر مستقل يشرف على تجهيزها . كما أوقفت ارض بيسوس من ضواحي القاهرة للمصرف منها على دار الكسوة وما يلزمها من نفقات <sup>(١٨)</sup> .

أما عن كسوة الكعبة في الجاهلية فكانت من النطاع . وكان خالد بن جعفر بن كلاب أول من كساها الديباج في الجاهلية . أما في الاسلام فكان الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يجرد الكعبة مما عليها من الكسوة كل سنة . وكساها القياطي التي كانت تصنع بمصر . وزاد الاهتمام بكسوة الكعبة في عصر الدولة الأموية . أما في العصر العباسي فكانت كسوة الكعبة خضراء ثم كسيت كسوة سوداء . ولما ضعف أمر العباسيين صارت ترسل الكسوة نارة من اليمن . وأخرى من مصر الى أن استقرت في مصر بعد سقوط الخلافة العباسية سنة ٦٥٦ هـ . « ١٢٥٨ م » .

وطوال عصر المماليك . وعندما استولت الدولة العثمانية على مصر والحجاز اختصت بكسوة البيت الداخلية . واختصت مصر بكسوة الكعبة الخارجية . وبقيت مصر تصنع اقمنة الكسوة الداخلية والخارجية حتى عام ١١١٨ هـ . عندما أمر السلطان أحمد بن محمد الرابع بحياكة كسوة الكعبة الداخلية في استانبول . وارسلت في العام التالي الى مكة عن طريق مصر . واستمر ذلك حتى سنة ١٢٧٧ هـ . حيث انقطعت الدولة العثمانية عن إرسال الكسوة الداخلية .

وعندما دخل الإمام سعود الكبير بن عبد العزيز آل سعود الى الحجاز انقطعت مصر عن إرسال الكسوة الخارجية فكساها عام ١٢٢١ من الفز الاحمر . وكساها في الأعوام التالية بالديباج والقبان الأسود . وجعل إزارها وكسوة بابها من الحرير الأحمر المطرز بالذهب

والفضة . ولما استردت الدولة العثمانية الحجاز عادت مصر الى ارسال الكسوة مع المحمل حسب العادة حتى عام ١٣٤١ هـ . وإن كانت قد انقطعت في بعض السنوات عن إرسالها نتيجة للظروف الخارجية . وفي عام ١٣٤٣ هـ عندما دخل جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود الى مكة المكرمة ، وتأخر ورود الكسوة من مصر استعاض عنها بكسوة من الاحساء . ونتيجة لتوتر العلاقات بين البلدين قام جلالة سنة ١٣٤٦ هـ . بتأسيس دار خاصة للكسوة في محلة جياذ بمكة المكرمة ، وكانت أول دار تشيد لعمل الكسوة في الحجاز . وقام على العمل بها فريق من أهل البلاد بعد ان حذقوا الحياكة وقرنوا عليها (١٠) .

أما دوران المحمل ، فقد جرت العادة انه يدور في السنة مرتين : الأولى في النصف الثاني من شهر رجب ، والثانية في النصف الثاني من شهر شوال (١١) . وبعد يوم دوران المحمل من الأيام المشهودة ، حيث يركب فيه أهم الشخصيات في المجتمع وينهم القضاة الأربعة ووكيل بيت المال والمحاسب . واعلام الفقهاء وأمناء الرؤساء . ويتوجه الجميع الى باب القلعة حيث يتقيم السلطان (١٢) .

ويكلف اصحاب الحوائث التي في طريق دوران المحمل بتزيين حوائثهم قبل مرور المحمل بثلاثة أيام . فتبدو تلك الحوائث وهي في أبهى زينة وأحسن مظهر ، ويكون دوران المحمل في يوم الاثنين أو الخميس ، ويحمل على جمل بعد تزيينه وعليه غشاء من حرير أظلس أصفر اللون وبأعلاء قمة من فضة مطلية . ويبعث في ليلة دورانه داخل باب النصر (١٣) .

وفي صباح يوم دوران المحمل تخرج كسوة الكعبة الشريفة وهي محمولة على جمل سبق تزيينه وإعداده لذلك الغرض ، ويسير امامها الأمير المعين للإشراف على سفر الحجاج إلى الحجاز في تلك السنة وسعه عسكريه القائمون على حراسته وتأمين سلامة الحاج ، والسفادون على جماهم (١٤) وينزل الركب الى أسفل القلعة ، فتنهض اليه الشخصيات الهامة وذوو المناصب الكبيرة ويسير أمامه الوزير والقضاة الأربعة والمحاسب والتشهود ونظر الكسوة وغيرهم . ويركب جماعة من المهايك السلطانية الرماحة ملبسين المصفاة الحرير المغشاة بالحرير الملون وخيوطهم ملبسة « البركستونات » والوجوه الفولاذية كما لو كانت على أهبة القتال . وبأيديهم الرماح وعليها التطفات السلطانية ويملعون تحت القلعة كما في حالة

الحرب . وهناك بعض صفار المالك يسك كل منهم رمان يديرها في يده وهو واقف على ظهر الفرس . وربما كان وقوفه في نعل من خشب على ذباب سيفين من كل جهة ، كما يبتون من أزيار النقط وغيرها جملة مستكثرة للالعاب النارية، بحيث تطلق تحت القلعة في خلال ذلك العرض البديع <sup>(١٤٥)</sup> .

ويتحول ركب دوران المحمل الى ما يشبه المهرجان، حيث يجتمع الناس حوله والحدادة يحدون أمامهم ويرددون الأهازيج الدينية ويسير الركب الى القسطنطينية، تحيط به الزينات ومظاهر الفرح والسرور . فيمر في شوارعها . ثم يمر شوارع القاهرة في طريق عودته الى القلعة مصحوبا بالطلبا والكوستات السلطانية التي تعزف الموسيقى وتندق الطبول . ومن ثم تتبع الأشواق وتتحرك البواعت الروحية ويكفي الله تعالى العزيم على الحج في قلب من يشاء من عباده . فيأخذون في التأهب والاستعداد لذلك منذ دوران المحمل الأول في شهر رجب الفرد من كل عام <sup>(١٤٦)</sup> .

كما يدور المحمل في المرة الثانية عندما ينتصف شهر شوال، وذلك استعدادا لخروج ركب الحاج من مصر في طريقه الى الأراضي الحجازية . وقد حرص سلاطين المالك على خروج محمل الحاج في موكب كبير احتفالا بهذه المناسبة بعد ان ينتصف شوال <sup>(١٤٧)</sup> . ويسير ركب المحمل السلطاني ومع السبل للسبل للفقراء والضعفاء والمنقطعين . ويزود الركب بكل ما يحتاجه من الماء والزاد والأشربة . كما يزود بالأدوية والعقاقير الطبية ومجموعة من الاطباء والكحالين والمجبرين « أى ما يشبه البعثة الطبية التي تصاحب الحاج في أيامنا هذه » . وعلاوة على ذلك يلحق بالركب مجموعة من الأدلاء الذين يسرون امام الركب ، والأئمة والمؤذنين لإقامة الشعائر الدينية الى جانب وجود القضاة والشهود ورجال الدواوين والأمناء وسفيل الموتى . هذا بالإضافة الى الأمراء والجنود الذين يصاحبون الركب ، والجميع في أكمل زى وأتم أبهة .

ويسير الركب وفق تنظيم دقيق ، فإذا تزلو منزلا أو رحلوا مرحلة ، تدق الكوستات وتفر التفر ليؤذن الناس بالرحيل أو التزلو <sup>(١٤٨)</sup> . وبعد ان يتم الركب دورته بالقاهرة ، يخرج متوجها الى البركة « بركة الحيش » وذلك انتظارا لتجمع الحجيج ، ثم تبدأ المسيرة في طريقها الى الأراضي الحجازية <sup>(١٤٩)</sup> وغالبا ما يتحرك محمل الحاج من البركة على دفعتين . حيث يسير الركب الأول، ثم يتبعه المحمل « وسعه كسوة الكعبة الشريفة » وبقية الحجاج

في اليوم التالي وعمل كل منها أمير لقيادة الركب <sup>(١٠٠)</sup> .

### ○ القافلة تسير ○

ويرسم « العبدى » صورة نابضة بالحياة لقافلة الحج في القرن السابع الهجرى « ١٢ م » . والاستعدادات التي تتخذ لتجهيزها للسير الى الأراضي المحجازية تبعد دوران المحمل للمرة الثانية بعد منتصف شهر شوال من كل عام . يتجه الى بركة الحبش « والتي كانت تبعد عن القاهرة عشرين اميال » حيث يتوافد اليها الرالحيون في الانضمام الى قافلة الحج . وفي هذا الوقت يصدر السلطان مرسوما بتحديد « أمير الحاج » وهو من كبار الأمراء كما يخصص له مجموعة من الفرسان وهذه بالتفقات اللازمة ويزوده بالطعام والشراب . ويسند إليه الانتراف على قافلة الحج . وعند بدء التحرك يعطى أمير الحاج إشارة بفرع الطبول . وعندئذ يتخذ الحاج أماكنهم في الركب بعد اعداد ورواحلهم ووضع الأزداد عليها ويتحمل أمير الحاج واعوانه الكثير من العناء والتعب في خدمة الركب والمحافظة على الحاج . ومعاونة الضعفاء ومواساتهم ومحلهم على دواب السبل التي خصصت لمن يتخلف عن الركب لعجزه عن السير <sup>(١٠١)</sup> .

وبعد ان يأخذ ركب الحج أهبة الاستعداد للسير . يلتف الفرسان حول القافلة وهم يعملون المشاغل التي تحيل الليل الى نهار بضياتها الشديدة . حيث اعتاد ركب الحج ان يرحل في النصف الأخير من الليل . وتسير القافلة حتى يسفر الصباح فيؤدون الصلاة . ثم يستتر الركب في المسير حتى ترتفع الشمس فينزولون للراحة حتى الظهر . وبعد الصلاة يرحلون الى ان تغرب الشمس فيتوقف الركب حتى ينتصف الليل . وبعدئذ يواصل المسير على نفس المنوال حتى تصل القافلة الى مكة . وهذا التنظيم في سير وتحركات قافلة الحج يبعد عنهم الإجهاد ويشقق السفر . ويساعد على راحة الحاج ورواحلهم . كما يتيح لهم فرصة قضاء حوائجهم . ولو كان مسيرهم بالنهار لنقطعهم عنف السير وزاد عليهم العناء <sup>(١٠٢)</sup> .

واستكمالاً لتلك الصورة عن قافلة الحج . نجد الفرسان يحيطون بالركب خلال سيره من جميع جوانبه يستحثون المتخلف ويساعدون الضعيف والعاجز . والدليل يسير أمام القافلة ليلاً ونهاراً يخوض بها الصحارى والقبائل ويعبر بين الجبال والأودية ليرشدنا الى

الطريق الصحيح . وهكذا تسير القافلة وفق نظام محكم ودقيق ، فلا يرحلون ولا ينزلون الا بإذن من أمير الركب عندما تدق الطبول لأتباء الحجيج بالنزول للراحة أو التحرك واستكمال السير <sup>(١٢٧)</sup> .

وتشاهد في قافلة الحج أنماطا من التعاون ، وصورا رائعة للبر كما يتشدها الاسلام وكما أمرنا بها العزيز الحكيم في محكم كتابه : « وتعاونوا على البر والتقوى .. » الآية <sup>(١٢٨)</sup> . فتجد الأغنياء وأصحاب الأموال في الركب يشعرون بها اتفاقا على اختيارهم . والضعفاء يعيشون بينهم بأنواع من الاحتراف والنسب ، والغدير قل أن يعوزه النسب لكثرة اعداد الحجاج في القافلة <sup>(١٢٩)</sup> .

وكانت قوافل الحج غالبا ما تسير بأعداد كبيرة ، فقد أحصى في بعض الأعوام أعداد الجمال في ركب الحج فوجدت ثمانين ألف راحلة ، دون الدواب ، وهذا يعنى ان عدد الحجيج في القافلة يزيد عن المائتى ألف . ونظرا لضخامة اعداد الحجاج في ركب الحج ، فقد يحدث أحيانا أن يتغيب فرد عن مجموعته ورفاقه فلا يجدهم الا بعد عشرة ايام من البحث عنهم داخل القافلة ، وهذا يدل على ضخامة الاعداد في قافلة الحج ، ولذا وضعت كل مجموعة لنفسها علامة يتعارفون عليها وتميزهم عن المجموعات الأخرى حتى لا يضل رفاقهم <sup>(١٣٠)</sup> .

تماما كما تشاهد ذلك اليوم في مجموعات الحجاج التى تنتمى الى مختلف البلدان حيث تقوم كل مجموعة بوضع علامة أو اشارة يتعارفون عليها ، وحتى لا يتغيب الحجاج عن رفاقهم .

وكانت قافلة الحج السلطانية تسير بهي مزودة بكل احتياجاتها المعيشية وأصحاب الحرف والصنائع المختلفة حيث تقام في داخل القافلة أنماطا من دروب المعاشة اليومية . وعندما شرع السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في الحج سنة ٧١٩ هـ ، قام بتأطير الحفاص بتجهيز ما يحتاج اليه السلطان في الحج ، حيث جمع سائر أصحاب الحرف المختلفة وعمل عدة قدور من فضة ونحاس تحمل على الجمال ليطبخ فيها ، كما احضر المزارعين لزراعة البقول والحضروات « التبناع والكرات والكزبرة والريحان وأنواع المستومات » في أحواض خشبية لتحمل على الجمال وتسقى طوال الطريق ، ويؤخذ منها كل يوم ما يحتاجه اليه . كما رتب الأفران والحيازين لعمل ما يحتاج اليه من خبز ، وجهاز الدقيق ، والروايا

والأشربة بالإضافة إلى غساية جبل تحمل الحلوى والفواكه ومائة وثلاثين جملاً تحمل الحب  
رمان واللوز وما يحتاج إليه الطبخ السلطاني . ومن الطيور ألف طائر أوز وثلاثة آلاف طائر  
دجاج . ولم ينس احتياجات دواب القافلة من العليق . فجهز مركبين في البحر إلى صنع  
ومركبين إلى جدة تحمل مائة وثلاثين ألف أردب من التمر<sup>(١٧٩)</sup> . وتزود القافلة بكل ما  
تحتاجه من الماء والزاد والأشربة والعقاقير . وبمجموعة من الأطباء والكهالين والمجبرين  
والأدلاء والأئمة والمؤذنين . إلى جانب وجود القضاة والشهود والدواوين والأمناء ومسل  
الموتى وأرباب الصنائع الأخرى<sup>(١٨٠)</sup> .

وتسير القافلة وكأنها مدينة متحركة . يتوافر بها كل متطلبات المعيشة . بل ويمارس  
أفرادها من أهل الحرف أعمالهم اليومية المعتادة .

ويصف « العبدري » المراحل التي ينظمها ركب الحجيج بدءاً من مغادرته القاهرة إلى  
البركة حيث يتجمع هناك الحجاج . ويستكملون من أسواقها جهازهم وما يلزمهم . وعندما  
تحين ساعة السفر تتحرك القافلة بعد إعطاء إشارة الرحيل يندق الطبول إلى السويس .  
وتقطع هذه المسافة في ثلاثة أيام ثم إلى عقبة أبلة ثلاثة أيام والتي بها سوق كبيرة عامرة  
بالطعام وما يحتاجه الحجاج في سفرهم . ويستريح بها الركب يومين أو ثلاثة . ومنها يرحلون  
إلى المنهلة على مسافة نصف يوم . ثم إلى مفادرة شعيب بوادي القرى على مسافة يومين  
ونصف يوم . ثم يرحلون إلى عيون التصب ويصلونها بعد يومين وبها ماء جار عذب .  
ويرحلون إلى كغافة في يومين . ومنها إلى الوجه في ثلاثة أيام . وبها ماء عذب طيب . ثم إلى  
أكرا في ثلاثة أيام . ومنها إلى لحوراء في ثلاثة أيام . وفيها يتلقى أهل صنع ركب الحجاج  
بالتمر . ويروح القافلة إلى المغيرة في يومين « ونسى الرجاء » ومنها إلى صنع في يومين ثم  
إلى الدهناء مسيرة نصف يوم وبها ماء طيب . ثم إلى بدر مسيرة يومين وبها ماء طيب وسوق  
كبيرة ومنها إلى رابع مسيرة ثلاثة أيام<sup>(١٨١)</sup> .

#### ابتداء الإحرام :

يقفل الحجاج للإحرام في رابع « وهو دون الجمعة بمسافة » ومنها يتحرك الركب إلى  
خليص على مسيرة ثلاثة أيام . ومنها إلى بطن مر ثلاثة أيام . وهو واد من عمل مكة به  
نخل كثير وماء جار وعذرة . ومن بطن مر إلى مكة شرفها الله تعالى مسيرة نصف يوم  
« حوالي ستة عشر ميلاً »<sup>(١٨٢)</sup> . وهكذا تسير قافلة الحج عبر المراحل المختلفة حتى تصل



إلى مكة المكرمة حيث يقوم الحجاج بمناسك الحج .  
زيارة المدينة المنورة :

بعد أداء مناسك الحج تتوجه القافلة إلى المدينة المنورة « على ساكنها أفضل الصلاة والسلام » عن طريق خليص ومنها إلى بدر ثم إلى وادي الصفراء ومنها إلى المدينة المنورة للزيارة<sup>(٢٢)</sup> .

#### رحلة العودة :

يرحل الركب عائداً عن طريق وادي الصفراء ومنها إلى ينبع ثم يتخذ مساره من هناك على نفس الطريق حتى يصل إلى عفة أبلة ، وهناك يتفصل الركب الناسي عن الركب المصري وينتجه كل منهما صوب بلاده . وكان يحضر الحجاج من الركب الناسي بفضل العودة عن طريق المعل إلى تبوك وذلك لقرب المسافة بالرغم من وعورة الطريق وقلة المياه<sup>(٢٣)</sup>

#### ميشر الحاج :

درجت العادة على أن يسبق قافلة الحج أحد الأفراد ليخبر بسلامة الحاج . وغالبا ما يصل قبل عودة ركب الحج بيومين أو ثلاثة . وكانت بداية ظهور ميشر الحاج منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان . واستمرت بعدها تلك العادة ، أن يسبق عودة موكب الحاج بشير يخبر بأحوال الناس والحجاج . وكان يستقبل بنسوق وبقفة للاطمئنان على ركب الحج .



## ◦ الهوامش ◦

- (١) ليون الأرميني « الحسن الوزان » وصف أفريقيا - ص ١٠٧ .
- (٢) البهري : الرحلة - ص ٧ .
- (٣) البيهقي : حسن العاضرة - ج ٢ - ص ٣٩٠ .
- (٤) القرظي : الذهب السبوك - ص ١١ .
- (٥) البلقندي : صبح الأضي - ج ٤ - ص ٥٧ .
- (٦) القرظي : الذهب السبوك - ص ١١ .
- (٧) سورة آل عمران ٣ : آية ٩٦ - ٩٧ .
- (٨) صبح الأضي - ج ٤ - ص ٥٧ .
- (٩) الأرميني : أخبار مكة - ج ١ - ص ٢٥٧ - ٢٥٨ .
- (١٠) المصدر السابق - ص ٢٥٩ .
- (١١) صبح الأضي - ج ٤ - ص ٥٧ .
- (١٢) ابن بطوطة : الرحلة - ج ١ - ص ٥٧ .
- (١٣) صبح الأضي - ج ٤ - ص ٥٧ .
- (١٤) ابن بطوطة : الرحلة - ج ١ - ص ٦٢ .
- (١٥) صبح الأضي - ج ٤ - ص ٥٨ .
- (١٦) ابن بطوطة : الرحلة - ج ١ - ص ٦٢ .
- (١٧) ابن الصيرفي : نزهة القيس - ج ٣ - ص ١١١ .
- (١٨) البيهقي : حسن العاضرة - ج ٢ - ص ٣٩٠ .
- (١٩) سليم « د / محمد رزق » : عصر سلاطين المماليك - ج ٧ - ص ٢٢٤ .
- (٢٠) ابن الصيرفي : نزهة القيس - ج ٣ - ص ١١١ .
- (٢١) البهري : الرحلة - ص ١٥٥ .
- (٢٢) نفس المصدر السابق - ص ١٥٦ .
- (٢٣) المصدر السابق - ص ١٥٥ .
- (٢٤) سورة التكاثر ٤ : آية ٢ .
- (٢٥) البهري : الرحلة - ص ١٥٦ .
- (٢٦) نفس المصدر السابق والمطلعة .
- (٢٧) القرظي : الذهب السبوك - ص ١٠٠ - ١٠٢ .

(٢٨) السيوطي ، حسن المعاصرة ، ج ٢ ، ص ٢٩٠ .

(٢٩) العبدري : الرحلة ، ص ١٥٧ - ١٦٥ .

(٣٠) القنصل السابق ، ص ١٦٥ - ١٦٧ .

(٣١) نفس المصدر ، ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٣٢) نفس المصدر ، ص ٢٢٠ .

(٣٣) السيوطي : حسن المعاصرة ، ج ٢ ، ص ٣١٢ .

## ○ المراجع ○

١ - ليوم الأفرنجي « الحسن الوزان » : وصف إفريقيا ، ترجمة د . عبد الرحمن حميد ، نشر كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد سعود الإسلامية ، الرياض ١٤٠٠ هـ .

٢ - العبدري « أبي عبدالله محمد بن محمد » : رحلة العبدري « السوا بالرحلة الغربية » ، تحقيق محمد العباس ، الرباط ١٩٦٨ م .

٣ - السيوطي « جلال الدين عبد الرحمن أبو بكر » : حسن المعاصرة في تاريخ مصر والقاهرة - جزأين - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

٤ - الفرزبي « نقي الدين أبو العباس أحمد أبو علي » : الذهب السبوك في ذكرى من صبح من الخلفاء والفلك ، تحقيق د/ جمال الدين النسيب ، القاهرة ١٩٥٥ م .

٥ - القلشندي « شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي » : صبح الأعشى في صناعة الانسنة القاهرة ١٩٦٣ م .

٦ - الأزرقي « أبو الوليد محمد بن عبدالله بن عبدالله بن أحمد » : أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار ، تحقيق رشدي الصالح مخلص ، جزآن ، ط ٣ دار الأندلس ، بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

٧ - ابن بطوطة « أبو عبد الله محمد بن عبدالله القوافي الطنجي » : رحلة ابن بطوطة ، نشر دار التراث ، بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

٨ - ابن الصيرفي « الخطيب الجوهري علي بن داود » : لغة الثغرى والأبدان في تواريخ الزمان ، ٣ أجزاء ، تحقيق د/ حسن حنبلي ، القاهرة ١٩٧٠ م .

٩ - سليم « د/ محمود رزق » : عصر سلاطين المماليك ، نتائج المجلس والأدبي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٥ م .